



New Perspectives on Muromachi Poetry An International Workshop on Asukai Yoritaka's *Thirty-poem Sequence*

室町和歌史の諸相を考える—飛鳥井頼孝著『詠三十首和歌』を軸に

August 28, UHM Hamilton Library Room 306, 2:00pm–4:00pm

Pier Carlo TOMMASI Introductory Remarks: Past, Present, and Future of the *Thirty-poem Sequence* at the University of Hawai'i Library
ハワイ大学図書館蔵『詠三十首和歌』の伝来と行方—ご挨拶をかねて

Research Presentations · 研究発表

Pier Carlo TOMMASI Asukai Yoritaka's Network of Knowledge: Collecting Evidence from Sanjōnishi Sanetaka's Diary and Poetry Journal
飛鳥井頼孝の知のネットワーク—『実隆公記』と『再昌草』から垣間見る

Hajime KAWAKAMI The Generative Process of Medieval Poetic Texts: A Guide to Reading *Utakai* and *Utaawase* Materials
中世和歌テキストの生成過程—歌会・歌合資料の読解のために

Presentations by UH Mānoa Graduate Students · ハワイ大学の大学院生による発表

Zi YE Text Analysis of the *Thirty-poem Sequence*
『詠三十首和歌』テキスト分析の試み

※Asukai Yoritaka's holograph manuscript will be on display during the workshop.
当日、ハワイ大学図書館 306 号室にて飛鳥井頼孝自筆卷子本の展示を行います。

※This workshop will be conducted in Japanese and English with limited interpretation available.
このワークショップは日本語と英語で開催されます。
すべての発表に通訳が見つからないことをご了承願います。